



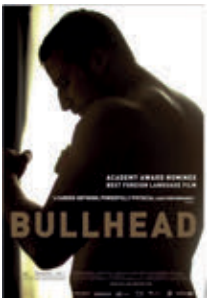
INTO ETERNITY di Michael Madsen

Danimarca/Finlandia/Svezia/Italia (75min)

Dalla costruzione della prima centrale atomica sono trascorsi pochi decenni, ma sono già state prodotte oltre 250.000 tonnellate di rifiuti radioattivi che saranno smaltiti in non meno di centomila anni. In Finlandia si sta costruendo Onkalo: un immenso, mostruoso deposito realizzato per custodire le scorie nucleari al riparo da calamità naturali. Ma chi può garantire sulla sua sicurezza?

Il regista danese Michael Madsen ci accompagna in un viaggio allucinante nelle profondità di Onkalo, che diventa ben presto una riflessione filosofica e semiotica sul passare del tempo e sul lascito del passato, e una riflessione sul futuro della civiltà umana.

sab 27 h20.00



BULLHEAD (Rundskop)

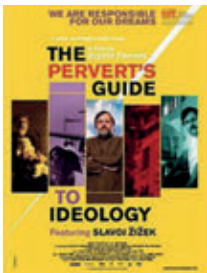
di Michaël R. Roskam - Belgio/Paesi Bassi (129min)

Un allevatore di bestiame delle Fiandre, costretto a iniettarsi ormoni di toro a causa di un violento trauma infantile, finisce per farsi coinvolgere nel traffico illegale di steroidi. Ma il passato riaffiora...

Opera originalissima e spiazzante che mescola noir, drama e thriller e ha rivelato al mondo il talento di Matthias Schoenaerts (*Un Sapore di Ruggine* e *Ossa*).

Candidato all'Oscar come miglior film straniero nel 2012.

sab 27 h22.00 / mar 30 h22.00



THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY

di Sophie Fiennes

UK/Irlanda (136min)

Dopo aver scardinato il cinema in ottica psicanalitica, il filosofo Slavoj Zizek si immerge nuovamente nei grandi classici del cinema, da "Arancia Meccanica" a "Taxi Driver", da "Brazil" a "Titanic" per analizzare il concetto di ideologia, e quanto ne siamo tutti vittime.

lun 29 h20.00



LA CHISPA DE LA VIDA di Álex de la Iglesia

Spagna/Francia/USA (93min)

Cosa succede se un ex pubblicitario disoccupato capisce che una sua tragedia personale può diventare una ghiotta occasione di marketing, capace di assicurare un futuro alla sua famiglia?

Dal più visionario dei registi spagnoli, una cinica e spudorata metafora su come nella nostra società tutto sia in vendita e venga trasformato in circo mediatico. Una satira sulla crisi economica firmata Álex de la Iglesia, con una sorprendente interpretazione di Salma Hayek.

mart 30 h20.00



UNA FRAGILE ARMONIA (A Late Quartet)

di Yaron Zilberman

USA (105min)

Dopo aver suonato insieme per quasi 25 anni, un famoso quartetto d'archi è costretto a fare i conti con la perdita di uno dei membri.

Sulle note del celebre quartetto d'archi n° 14 di Beethoven, un cast eccezionale (Philip Seymour Hoffman, Christopher Walken, Catherine Keener, e Mark Ivanir) per un film da non perdere.

merc 31 h21.00

SALA **AcomeA**

FILM IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI

TEATRO FRANCO PARENTI via Pier Lombardo 14, Milano

02 59995206 - biglietteria@teatrofrancoparenti.it

Ingresso 7€ / Ridotto 5€ con card disponibile solo il 22 - 23 - 24 luglio

Progetto **TEATRO FRANCO PARENTI - ASSOCIAZIONE PIER LOMBARDO**

[www.teatrofrancoparenti.it]

Rassegna a cura di **CECINEPAS** [www.cecinepas.it]



Main Sponsor



NUOVOCINEMAPARENTI

GLI INEDITI

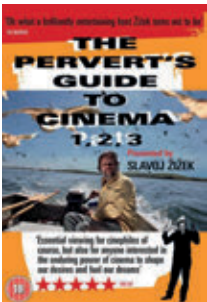
RASSEGNA DI FILM
INTERNAZIONALI

22-31 LUGLIO 2013



Teatro Franco Parenti

CECINEPAS



THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA

di Sophie Fiennes - UK/Austria/Paesi Bassi (150min)

Preparatevi a un viaggio favoloso ed inebriante all'interno di alcuni dei più bei film mai realizzati, e a vederli come mai prima.

Da Lynch a Hitchcock, da Kubrick a Tarkovskij, le scene più famose della storia del cinema vengono letteralmente vivisezionate in ottica psicanalitica dallo sguardo acutissimo e sarcastico del celebre filosofo Slavoj Žižek.

lun 22 h20.30



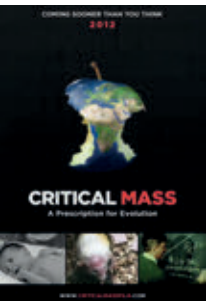
TYRANNOSAUR

di Paddy Considine - UK (92min)

Joseph, un uomo violento e autodistruttivo, un giorno si rifugia per caso nel negozio di Hannah, una donna sola e ferita dalla vita. Fervente cristiana, Hannah non potrebbe essere più diversa da Joseph, eppure, forse, può rappresentare la sua salvezza.

Folgorante esordio alla regia dell'attore Paddy Considine in cui spiccano le superbe, sofferte interpretazioni di Peter Mullan e Olivia Colman, premiate al *Sundance Film Festival*.

mar 23 h20.00 / dom 28 h22.00



CRITICAL MASS di Mike Freedman

UK (100min)

Documentario attualissimo e sorprendente che prende spunto da un esperimento effettuato su topi in cattività per riflettere sui rischi del sovrappopolamento umano, il suo impatto sull'ambiente e, in ultima analisi, le prospettive di evoluzione e sopravvivenza dell'uomo sulla Terra.

“Un'eccellente opera prima” (Leonard Maltin)

mar 23 h22.00



TURN ME ON, GODDAMMIT

(Få meg på, for faen) di Jannicke Systad Jacobsen
Norvegia (76 min)

A causa di troppa immaginazione e sincerità nel vivere, e raccontare, i propri turbamenti sessuali, una ragazzina finisce per creare scandalo nella puritana cittadina in cui vive.

Adorabile e sottilmente oltraggioso, il film è un ritratto tenero ed esilarante di un'adolescente alla scoperta della propria sessualità, e del caos sessual-sentimentale che contraddistingue un'età per nulla facile.

Vincitore della migliore sceneggiatura al Tribeca Film Festival.

merc 24 h20.00



L'UOMO DI LONDRA (A London Férfi)

di Béla Tarr - Francia/Germania/Ungheria (139min)

Un manovratore in una stazione ferroviaria sul mare, di notte, mentre è di turno, assiste alla lite fra due uomini che finisce con un omicidio e con la fuga dell'assassino. Sceso a recuperare la valigia dell'uomo ucciso, Maloin scopre che è piena di denaro e si trova così coinvolto in un caso scottante...

La trama noir dell'omonimo romanzo di Simenon, nella rigorosa messa in scena del maestro Béla Tarr, dà vita a un film implacabile, spietato, e profondamente morale.

merc 24 h22.00 / dom 28 h19.20



BLACKFISH di Gabriela Cowperthwaite

USA (82 min)

Fino a che punto si possono tenere animali feroci in cattività prima che si rivoltino contro? Nel 2010, nel famoso parco acquatico di Sea World, in Florida, un'ammaestratrice di orche assassine viene uccisa da una delle sue creature. E non era la prima volta...

Presentato all'ultimo *Sundance Film Festival*, il controverso documentario *Blackfish* getta uno sguardo su una creatura affascinante e misteriosa, e al tempo stesso indaga sugli interessi economici dei

parchi di divertimento che hanno fatto della cattura di animali selvatici un vero e proprio business.

giovedì 25 h20.00



STARLET di Sean Baker

USA/UK (104 min)

L'insolita, improbabile e divertentissima amicizia tra una ventunenne spensierata, che sta per iniziare una carriera nel porno, e un'ottantacinquenne vedova, la cui unica preoccupazione è tenere in ordine il suo giardino.

Sean Baker firma un gioiellino gentile e sorprendente, con la rivelazione Dree Hemingway, modella e nipote del celebre scrittore.

giovedì 25 h22.00



4 NOTTI CON ANNA (Cztery noce z Anna)

di Jerzy Skolimowski

Polonia/Francia (87min)

In un ospedale di una piccola città della Polonia, un operaio del forno crematorio è ossessionato da una giovane infermiera, al punto da introdursi nell'appartamento della ragazza per spiarla mentre dorme. Fin dove potrà arrivare prima di fermarsi?

Dal grande regista Jerzy Skolimowski, un inno onirico e perverso alla libertà dell'amore.

ven 26 h20.00 / lun 29 h22.30



I SAW THE DEVIL (Akmareul boatda)

di Kim Jee-woon - Corea del Sud (141min)

Un feroce serial killer attraversa il Paese in cerca di vittime. Quando però uccide la fidanzata incinta di un agente di polizia la situazione cambia completamente e il serial killer diventa preda del furioso agente in cerca di vendetta.

Dal celebre regista coreano Kim Jee-woon, un thriller-horror alla "Seven" tesissimo e sconvolgente, ad alto tasso di gore e adrenalina, in cui un killer e un poliziotto si sfidano senza esclusione di colpi.

ven 26 h22.00